

2026

서울연극창작센터

공간개방축제

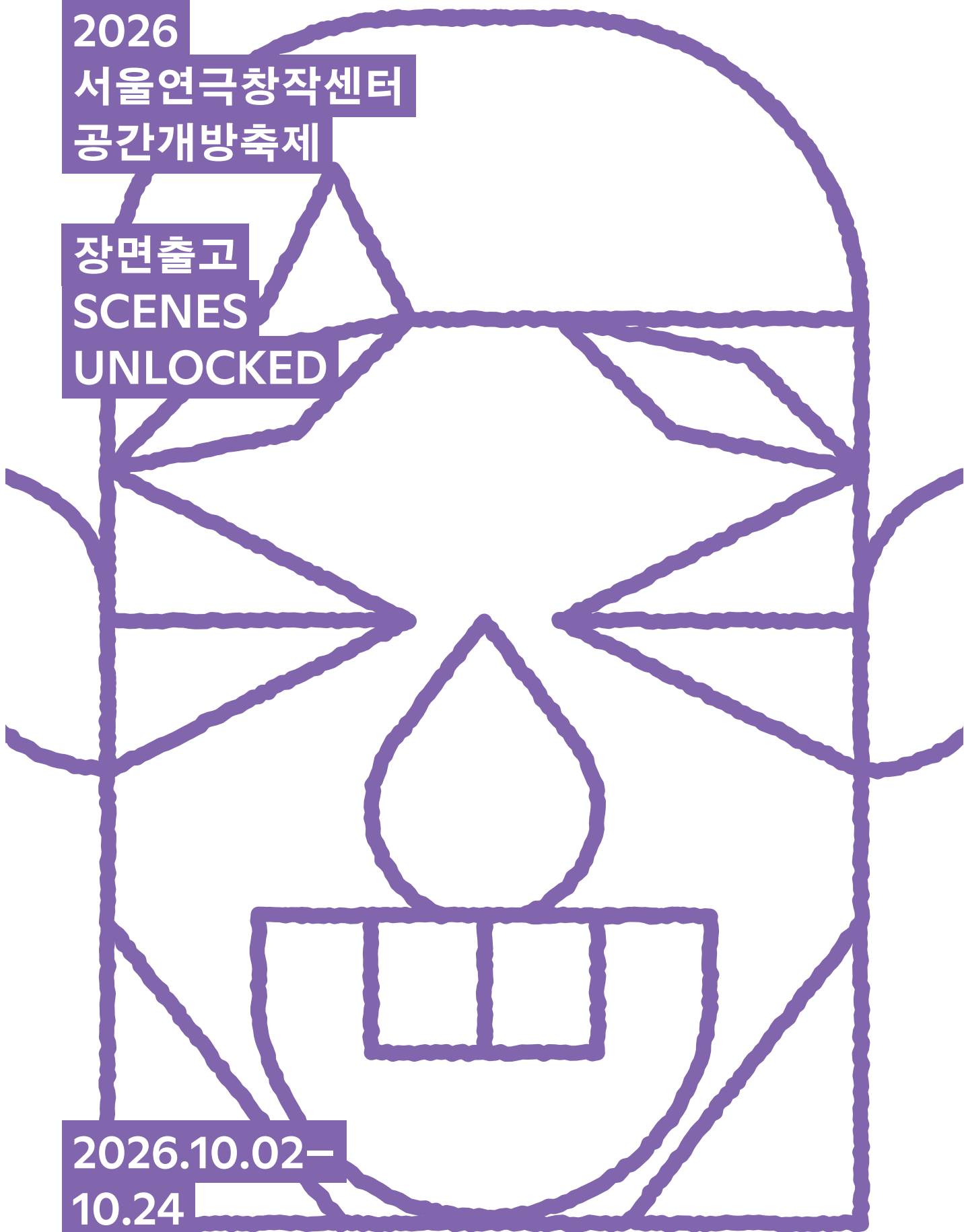
장면출고

SCENES

UNLOCKED

2026.10.02—

10.24





서울연극창작센터

서울연극창작센터는 연극 제작·창작의 초기 단계부터 발표까지 전 단계를 지원하는 종합 지원 거점시설로 서울문화재단에서 운영하고 있습니다, 극장 2개소(서울씨어터101, 서울씨어터202) 및 연습실, 연극인오피스 등의 공간으로 이루어져 있으며, 연극인 역량강화 교육 〈PLAY-UP 아카데미〉, 작품 개발 과정 지원 〈오픈랩 씨어터〉 등 다양한 사업을 운영하고 있습니다.

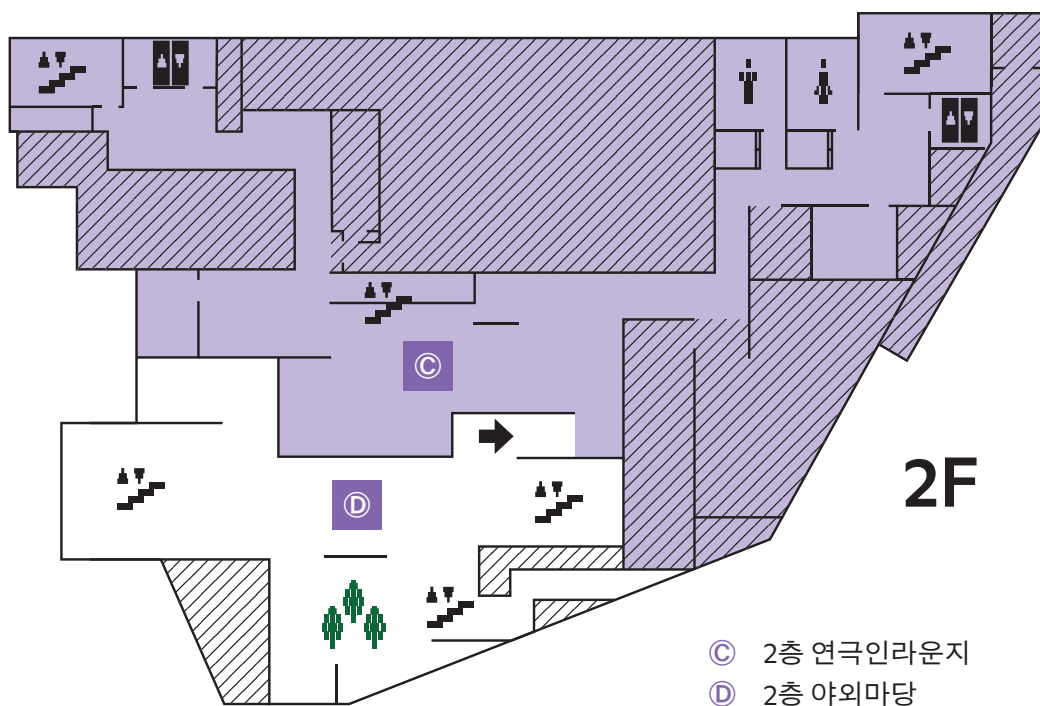
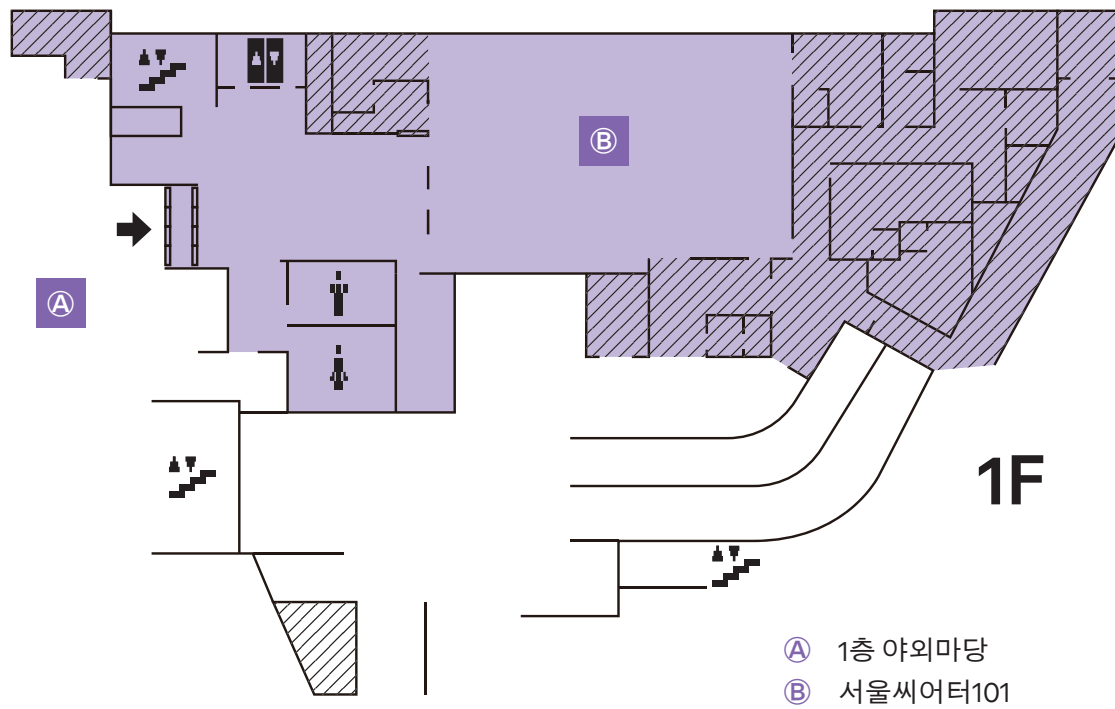
☎ @stcc_2024

공간개방축제 장면출고

〈장면출고〉는 서울연극창작센터의 실내외 공간을 연계하여, 서울연극창작센터의 사업 및 연극계의 창작의 성과를 시민과 공유하는 축제입니다.

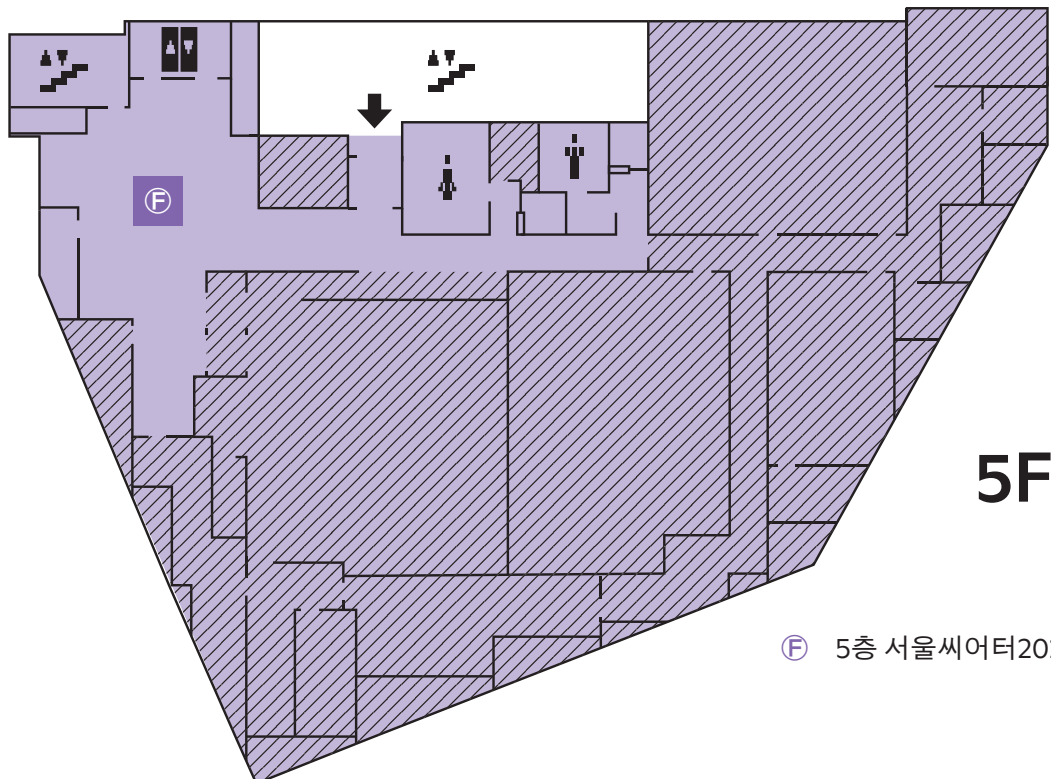
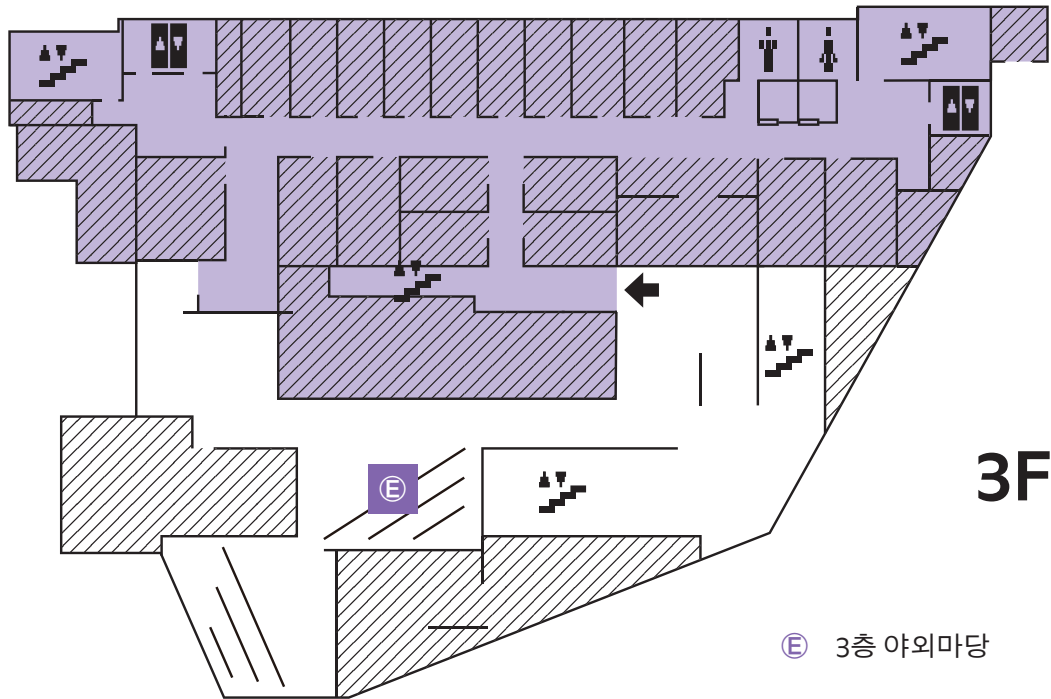
서울연극창작센터 작품 개발 과정 지원 사업 〈오픈랩 씨어터〉 선정작을 통해 장면이 만들어지는 초기 단계부터, 오프닝·클로징 기획공연 및 협력프로그램의 완성된 장면에 이르기까지 다양한 연극의 장면들을 만날 수 있습니다.

층별 장면출고 공간 안내

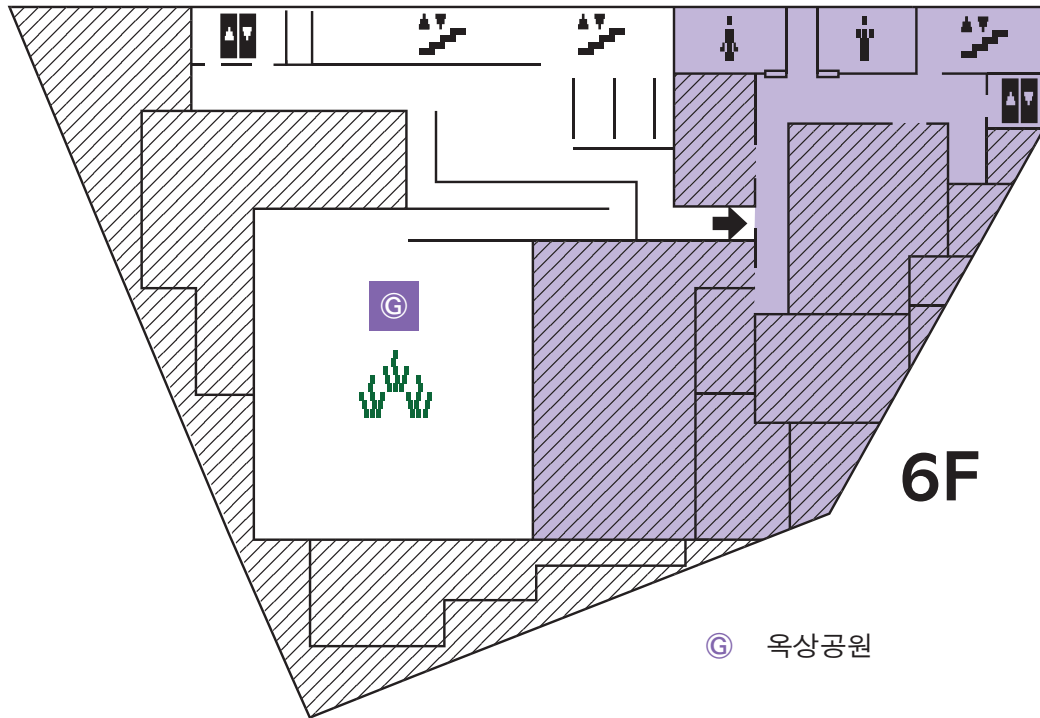


➔ 출입구
 ■ 실내공간

화장실
 계단
 엘리베이터



층별 장면출고 공간 안내



➔ 출입구
■ 실내공간

화장실
계단
엘리베이터

주간 프로그램

* 사전 예약프로그램

(*) 협력단체 별도 사전 예약프로그램

10월 1주	홀리발리볼*	10.02(금)	17:00	㉔ 3층 야외마당	20분
		10.03(토)	16:30		
	관참으세요?*	10.02(금)	17:30	㉔ 연극인라운지	60분
		10.03(토)	17:00		
	범퍼, 무례한 일*	10.02(금)	19:00	㉔ 서울씨어터101	40분
		10.03(토)	15:00		
	극, 장 Spatial, Scene*	10.02(금)	20:00	이동형 공연	90분
		10.03(토)	19:00		
	반도착*	10.03(토)	13:00	㉔ 3층 야외마당	30분
			15:30		
리스테이지서울 쇼룸	10.02(금)~10.04(일)	상시	㉔ 연극인라운지		
내 물건에, 한 장면	10.02(금)-10.03(토)	13:00~19:00	㉔ 2층 야외마당		
10월 2주	기라성같은*	10.09(금)	16:30	㉔ 5층 서울씨어터202 로비	30분
		10.10(토)	16:30		
	디졸브 : 전화를 거는 일에 대하여*	10.09(금)	19:00	㉔ 서울씨어터101	45분
		10.10(토)	15:00		
	종이풍선(*)	10.11(일)	12:00	㉔ 옥상공원	60분
			16:00		
	리스테이지서울 쇼룸	10.06(화)~10.11(일)	상시	㉔ 연극인라운지	
	희곡 우체통	10.11(일)	상시	㉔ 연극인라운지 내 리스테이지서울 쇼룸	
	희곡 플레이리스트 /희곡현상소	10.11(일)	상시	㉔ 연극인라운지	
	내 물건에, 한 장면	10.09(금)-10.10(토)	13:00~19:00	㉔ 2층 야외마당	

10월 3주	표류	10.14(수)	18:00	㉠ 연극인라운지	60분
		10.16(금)	18:00		
	껍질 벗기기*	10.16(금)	19:00	㉡ 서울씨어터101	40분
		10.17(토)	15:00		
	고래를 잡으러 바다로 갈까요(*)	10.17(토)	14:00	이동형 공연	60분
			18:00		
	단막극 두개더	10.18(일)	16:00	㉢ 3층 야외마당	40분
	리스테이지서울 쇼룸	10.13(화)~ 10.18(일)	상시	㉠ 연극인라운지	
	희곡 우체통	10.13(화)~ 10.18(일)	상시	㉠ 연극인라운지 내 리스테이지서울 쇼룸	
	희곡 플레이리스트 /희곡현상소	10.13(화)~ 10.18(일)	상시	㉠ 연극인라운지	
10월 4주	위치게임: 원령등인	10.23(금)	17:00	㉢ 3층 야외마당	30분
	마중하는 오르내림*	10.23(금)	17:30	이동형 공연	50분
		10.24(토)	17:30		
	신의 연극 만들가: 우리의 연극	10.23(금)	19:00	㉡ 서울씨어터101	40분
		10.24(토)	15:00		
	열망의 이름은 여인	10.24(토)	14:00	㉢ 3층 야외마당	40분
	종이풍선(*)	10.25(일)	12:00	㉣ 옥상공원	60분
			16:00		
	수명 매입센터	10.25(일)	15:00	㉢ 3층 야외마당	40분
	리스테이지서울 쇼룸	10.20(화)~ 10.25(일)	상시	㉠ 연극인라운지	
10월 5주	희곡 우체통	10.20(화)~ 10.25(일)	상시	㉠ 연극인라운지 내 리스테이지서울 쇼룸	
	희곡 플레이리스트 /희곡현상소	10.20(화)~ 10.25(일)	상시	㉠ 연극인라운지	
	고래를 잡으러 바다로 갈까요(*)	10.31(토)	14:00	이동형 공연	60분
			18:00		
	리스테이지서울 쇼룸	10.27(화)~ 10.31(일)	상시	㉠ 연극인라운지	
	희곡 우체통	10.27(화)~ 10.31(일)	상시	㉠ 연극인라운지 내 리스테이지서울 쇼룸	
	희곡 플레이리스트 /희곡현상소	10.27(화)~ 10.31(일)	상시	㉠ 연극인라운지	

* 협력프로그램은 10월 31일까지 운영됩니다.

곳곳에서

몸짓, 소리, 글말의 순간을 만나다

〈극, 장 Spatial, Scene〉공연편 2026은 극장 안팎에서 연극의 영역과 다양성을 개척해 온, 그리고 앞으로 개척해 나갈 창작자들이 만나는 방식이다. 창작자 고유의 언어인 몸짓-소리-말글의 '극' 순간을 서울연극창작센터 곳곳에 배치했다. 관객은 공간을 이동하며 각 언어가 관계를 맺는 '장'과 새롭게 발생하는 '장면'을 발견한다.

단체소개

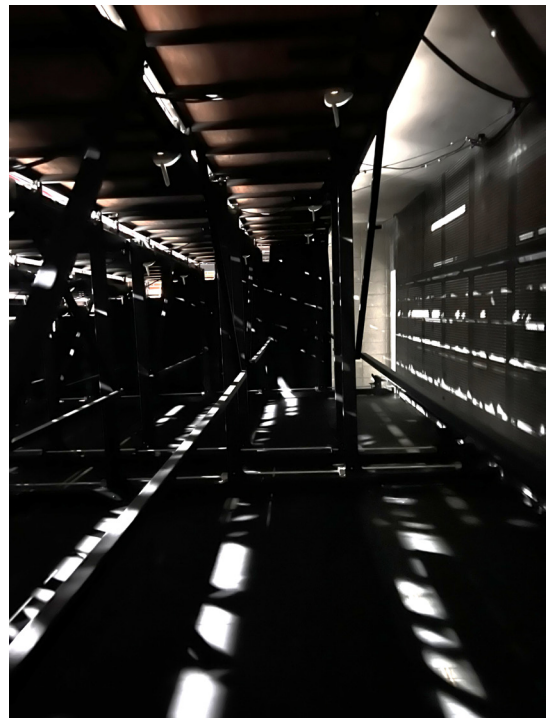
2005년 작업으로 시작하여 조직된 창작그룹 노니는 프로젝트 특성에 따른 작업자와 협업하며 경계없는 작업을 만드는 프로젝트 그룹이다. 공간, 사물, 몸을 중심으로 작업을 풀어내며, '관계'와 '기술'이라는 키워드에 집중해 왔다. 주로 장소특정형 작업, 어반 문화를 예술과 결합하는 협업, 연구 및 아카이브를 기반으로 하는 실험 작업들을 하고 있다.

단체명 창작그룹 노니
 일시 10월 2일(금) 20:00,
 10월 3일(토) 19:00
 장소 이동형 공연
 * 본 공연은 이동형 공연으로 센터 내외부
 공간을 이동하며 관람이 진행됩니다.
 러닝타임 90분
 관람연령 13세 이상

연출 김경희
 프로덕션 매니저 김민경
 기록 영상 앨리스 스튜디오
 몸짓 김가담, 김규태, 김대희
 신혜수, 황보현호
 움직임 코치 이윤정
 소리(바람 컴퍼니) 김나라, 김두리, 김혜진,
 한윤미
 소리 컨셉 한윤미, 김나라
 글말(우주마인드프로젝트)
 신문영, 김승언

제작 창작그룹 노니
 협력 바람 컴퍼니
 우주마인드프로젝트
 앨리스 스튜디오

📷 @creative.group.noni



내려가는 바리데기와 올라가는 오누이,
계단에서 두 신화가 스쳐 지나간다.

두 개의 공연이 같은 건물에서 동시에 시작한다.
하나는 옥상에서 내려오는 바리데기의 길, 하나는
1층에서 올라가는 오누이의 길. 관객은 둘 중 하나를
고른다. 고른 순간 나머지 하나는 스쳐 지나간다.
누군가에게 도착인 자리가, 누군가에게는 떠나온
자리다.

단체소개

배우와 작가 중심으로 결성된 실험적인 창작
집단이다. 희곡이 지닌 문학적 언어와 시적 상징을
넘어 배우의 신체, 무대 공간, 오브제 등 다양한
감각을 활용해 새로운 연극적 언어를 구축하는 것을
목표로 한다.

단체명
일시

프로젝트 사이
10월 23일(금) 17:30,
10월 24일(토) 17:30

장소

이동형 공연
* 본 공연은 이동형 공연으로 센터 외부
공간을 이동하며 관람이 진행됩니다.

러닝타임
관람연령

50분
13세 이상

작, 연출
조연출
창작 및 출연

이민구
정예원

김덕환, 박소정, 편다솜, 김용배,
이정희, 진재은, 이태희, 박보해
손민영

조명



@project___sai





오픈랩 씨어터

작품 개발 과정 지원 <오픈랩 씨어터>는 미완성
개발 과정 중인 연극창작 프로젝트를 대상으로 창작
준비와 실험을 지원하는 사업입니다. 공간개방축제
<장면출고>에서는 <오픈랩 씨어터> 창작 계획
단계의 '창작준비 트랙' 선정작 4작품, 그리고 작품
창작의 구체적 실현 단계의 '무대실험 트랙'의 선정작
4작품이 만들어져 가는 과정을 만나 볼 수 있습니다.

[공연]

범퍼,
무례한 일몸이 자동차 범퍼로 변하는 헤의
이야기를 다룬 바디 호러 연극

통제적인 어머니의 죽음 이후, 50대 여성 헤는
뒤늦게 운전을 배우며 자신의 삶을 시작한다. 하지만
어머니는 드문드문 꿈에 나오고, 딸과의 사이는
계속해서 멀어지며 자동차 운전은 어렵기만 하다.
할머니·엄마·딸로 이어지는 관계, 신경증과 자유,
노화와 두려움에 대한 바디호러 연극.

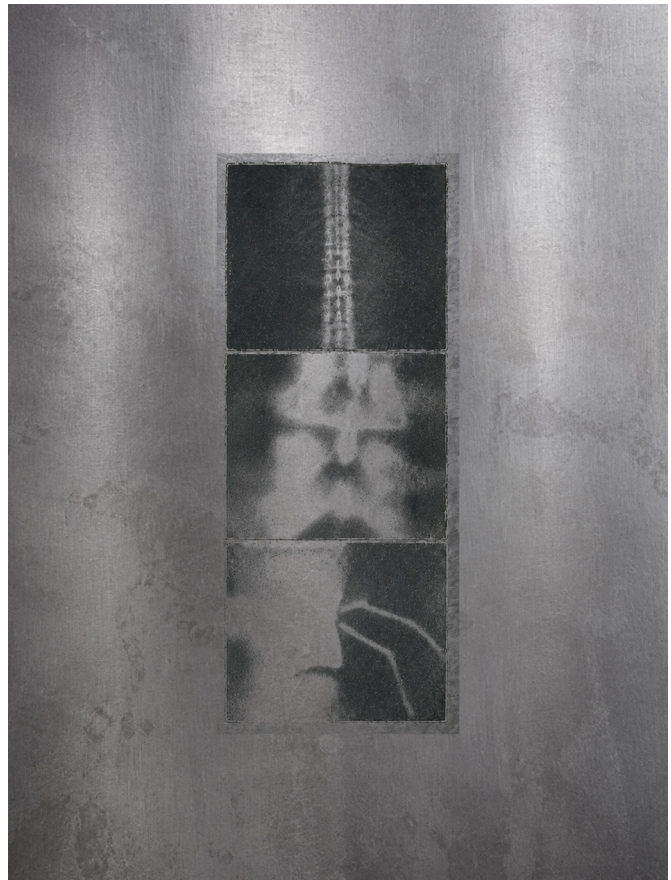
선정자 소개

작가팀 티티새에 소속되어 있으며, 오가닉 멜라포닌
아카이빙을 만들어 창작하고 있다. 허구와 사실의
경계에서 불완전하게 존재하는 것들, 나약하고
불결하고 경계에 위치한 존재들에 대해 탐구한다.
여성/퀴어 서사와 장르적 상상력을 결합하는 작업을
하고 있다.

선정자/단체	조제인
일시	10월 2일(금) 19:00, 10월 3일(토) 15:00
장소	㉔ 서울씨어터101
러닝타임	40분
관람연령	15세 이상

작,연출	조제인
출연	이래인, 장샘이, 한혜진
인형 나레이션	백혜경
오브제 디자인	김지우
음향, 음악 디자인	henlissi
음향오퍼	이예본
조명디자인	박유진
조명디자인보	이호연
작품 자문	윤성호

☺	@gondry601, @omelpony
---	--------------------------



[공연]

디졸브: 전화를 거는 일에 대하여

*사전 예약프로그램

되고 싶은 나와 살아내야 하는 나 사이.
매일 넘어지고, 버티고, 다시 자세를 잡는다.

기다리는 연락, 끝나지 않는 일, 책임져야 할 사람들.
각자의 자리에서 오늘을 살아가는 두 인물의 삶이
무대 위에서 몸과 소리의 긴장과 충돌로 이어진다.
이상과 현실 사이에서 고군분투하는 우리의 매일을
몸과 언어로 풀어내는 2인극.

선정자 소개

배우 오룡, 전운종과 작가 겸 연출 김윤신이 결성한
창작 유닛 '모이라이'. 각자의 경험과 감각을
바탕으로 함께 작품을 만들고 새로운 무대를
모색한다. 협력연출은 극단 위대한 모험을 이끌며
매해 신작을 올리는 김현회가 맡는다.

선정자/단체 전운종/모이라이
 일시 10월 9일(금) 19:00,
 10월 10일(토) 15:00
 장소 ㉔ 서울씨어터101
 러닝타임 40분
 관람연령 12세 이상

작, 연출 김윤신
 협력연출 김현희
 조연출 김평조
 조명디자이너 유보민
 음향감독 신동원
 사운드디자이너 박해원
 움직임자문 황혜란
 무대디자이너 SHINE-OD
 출연 오룡, 전운종

|  @moirai3works



©모이라이

[공연]

껍질 벗기기

“대체 이런 사진은 왜 찍어? 너넨 다 가짜야!”

연극 〈껍질 벗기기〉는 영국 작품 ‘Shedding A Skin’을 한국 공연만의 새로운 정서로 각색한 여성 1인극이다. 대도시 안에서 불만족스러운 인생을 적당히 살고 있는 30대 여성이 자신이 정해둔 선 바깥으로 나와 세상과 손을 맞잡는 이야기를 그린다.

선정자 소개

테이크 더 커튼콜(ttcc)은 작가, 번역가, 기획자가 모인 창작집단이다. 고전에서 현대극, 서브컬처까지 장르의 경계를 넘나들며 동시대의 감각을 바탕으로 텍스트의 재해석을 추구한다.

선정자/단체 박혜영/테이크 더 커튼콜
 일시 10월 16일(금) 19:00,
 10월 17일(토) 15:00
 장소 ㉔ 서울씨어터101
 러닝타임 40분
 관람연령 15세 이상

원작 아만다 윌킨
 배우 김보정
 번역 유은주
 각색 한소이
 연출 김은
 작곡·사운드디자인 공한식
 무대디자인 송지인
 조명디자인 이현규
 음향감독 백종훈
 음향 오퍼레이터 이현경
 조명 프로그래머·오퍼레이터
 윤재이
 프로듀서 윤세연
 무대미술 자문 정승준

! ㉔ @t_t_c_c_



©take the curtain call

[공연]

신의 연극 만들기: 우리의 연극 편

엉망진창 인생 위에 세워보는 <신의 연극> 만들기!

예술가라면 누구나 꿈꾸는 궁극의 예술, 신(神)의 연극! 그러나 신의 연극은 언제나 미래에, 오직 이를 향한 태도와 야망만 있을 뿐! 인생이 엉망진창이라도, <신의 연극>을 만들기 위해서라면 괜찮아! 그렇게 외치며 달려 나가는 아빠와 딸, 가수와 작가, 두 예술가의 다큐멘터리적... 씨어터적... 여연극 만들기

선정자 소개

주로 작가, 종종 연출, 어쩌다 퍼포머. 지금, 여기, 오늘의 고민을 가지고 믿고 싶어지는 거짓말을 시도하는 중. 현재는 노동과 지속가능성과 그래서 대체 신의 연극이 뭘까 고민 중. 연극을 사랑했는데, 지금은 그 연극이 내 연극은 아니었던 것 같다고 생각 중.

선정자/단체
일시

신해연
10월 23일(금) 19:00,
10월 24일(토) 15:00

장소
러닝타임
관람연령

㉠ 서울씨어터101
40분
15세 이상

작, 연출
드라마터그
출연
조명 디자인
영상 디자인
음향 디자인
기술 자문
연출 자문

신해연
윤이나
김동석, 신해연, 신현대
강상민
손은지
우종민
윤서비, 양정현
김경희



@ddorshin



[공연]

관참으세요?

퀴어한 미래에 필요한 롤모델은
완벽한 사람이 아닌 가까운 사람이다.

취업 준비생인 지수는 어느 아트페어 안내원에 지원한다. 늘 그랬듯 유령처럼 일하고 사라지려 했는데 담당자가 좀 이상하다. 4일짜리 단기 알바면서 이력서를 성실히 보고, 지수를 궁금해한다. 지수는 이 담당자가 부담스러우면서도 거절하기 어렵다. 자신을 알아봐 주니까. 자신의 몸이 아니라 자신이 꾸려온 삶에 대해서 물어보니까.

선정자 소개

연극과 문학을 중심으로 활동한다. 퀴어 페미니즘과 교차성에 관심이 많으며, 연령과 성별, 경력과 상관없이 평등한 작업환경에서 동료들과 작업하기를 원한다. 일기, 편지, 팬픽 등 쓰기의 근간을 이루는 작업물들을 무대에서 풀어낼 방법을 궁리한다.

선정자/단체
일시

김연경
10월 2일(금) 17:30,
10월 3일(토) 17:00

장소
러닝타임
관람연령

© 연극인라운지
60분
12세 이상

작
연출
출연
대본 자문
그림

김연경
이수림
김섬, 김유림, 배소현
김진영, 전강희
아이로



@youaresocute126



©아이로

[공연]**홀리발리볼**

**압도적 희망의 압도적 패배,
그럼에도 불구하고 경기를 뛰는 여자들의 몸**

2022 항저우 아시안게임, 아프가니스탄과 일본의 경기가 펼쳐진다. 코트 위에는 여섯명의 선수가 서 있다. 그들은 끝까지 포기하지 않지만, 냉정한 승부의 세계에서 모든 세트를 내준다. 공연은 이 경기를 재현하며 시작된다. 휘슬이 울리고, 공이 공중으로 떠오른다. 세계 각지에서 살아남기위해 고분분투하는 이들의 목소리가 들려온다.

선정자 소개

창작자이자 수행자, 남선희
배우이자 창작자로 이곳저곳을 떠돌며
마주한 질문을 연극으로 만든다. 2019년부터
2024년까지 보광동 재개발 지역에 살며
〈한남제3구역〉프로젝트를 진행했고, 사라져가는
것들을 마주하며 그 과정을 기록해왔다. 이후 또다른
재개발 지역으로 이주해 새로운 질문을 만나고 있다.

선정자/단체
일시

남선희/프로젝트 여기에서 저기로
10월 2일(금) 17:00,
10월 3일(토) 16:30

장소
러닝타임
관람연령

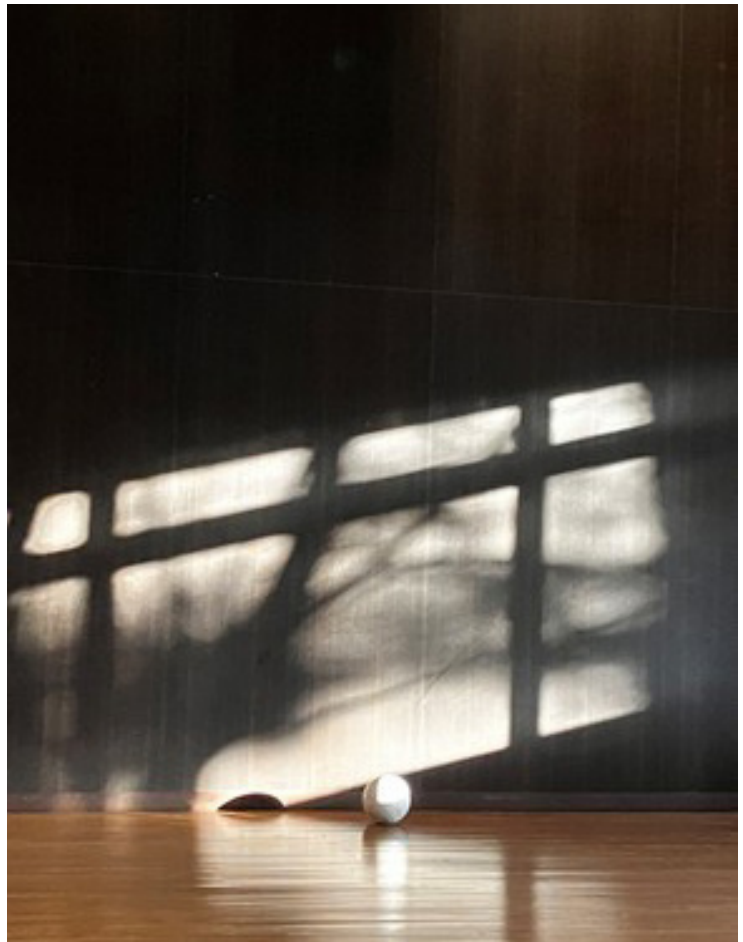
㉠ 3층 야외마당
20분
12세 이상

작/연출
출연
음악
자문
스텝

남선희
남선희, 박지수
신세빈
배요섭, 이경성, 이주야
유소연, 조윤수



@brightssunny
@proj_h2t



[공연]

반도착

돌아왔지만, 아직 도착하지 않았다.

〈반도착〉은 강제이주로 시작된 고려인 디아스포라 가운데, 현재 한국에 체류 중인 3세의 삶을 따라가는 다큐멘터리 연극이다. 조상의 땅으로 돌아왔으나 언어와 제도, 일상 속에서 다시 경계인이 되는 당사자의 증언을 통해 완전히 닿지 못하는 '미완의 도착'의 시간을 기록한다.

선정자 소개

허지행은 우리 사회에서 애써 외면하거나 정의하기 어려워하는 회색지대에 존재하는 사람들을 찾아 직접 기록하고, 사람과 사회에 필요한 가치를 탐구하는 작업을 지향한다. 타국에서 이방인이자 경계인으로 살아본 감각을 바탕으로 당사자의 채록된 증언과 기록들을 현장에 세운다.

선정자/단체 허지행
 일시 10월 3일(토) 13:00, 15:30
 장소 ㉔ 3층 야외마당
 러닝타임 30분
 관람연령 15세 이상

구성, 연출 허지행
 출연 허지행, SHIN NADEZHDA,
 박은진, 서요한
 조연출 염혜은
 드라마터그 이단비
 무대 김다정
 사운드 박지만
 영상 김녹연
 기획 자문 정채영

Instagram @peace_1018

©허지행



[공연]

기라성같은

소수자가 만드는 창작의 언어와
형식에 대한 예술 실험

장애인 배우의 전문성을 둘러싼 현실에서 출발해,
'누가 누구의 이야기를 쓸 수 있는가'라는 질문을
던지는 메타연극이다. 장애인 당사자 비평가, 연출가,
배우와 퀴어 연극인이 작가와 대화하며 희곡 창작,
연기, 연출, 비평의 본질과 당사자성, 재현의 윤리를
탐구한다.

선정자 소개

창작공동체 무적의무지개는 다양한 색깔이 어우러져
하나의 무지개를 이루듯, 서로 다른 사람들이 함께
만드는 공연예술을 지향하는 창작집단이다. 장애,
성별, 성적체성, 사회적 위치 등 다양한 정체성을
가진 예술가들과 협업하며 우리 사회 소수자의 삶을
무대 위에 담는다.

선정자/단체 창작공동체 무적의무지개
일시 10월 9일(금) 16:30,
 10월 10일(토) 16:30
장소 ㉔ 5층 서울씨어터202 로비
러닝타임 30분
관람연령 전 연령

연출 진준엽
드라마터그 김지수
출연 진준엽, 김경민, 김진옥, 박세영
기획 조은호
조연출 방선희
조명 김한솔
음향 서영화
접근성 자문 김민솔

 @invincible_rainbow





협력 프로그램 장면출고×서울창작공간연극축제

‘예술은 안전하게 부화할 장소가 필요하다’는
가치 아래, 극장 밖 다양한 공간에서 연극을 펼치는
축제입니다.

〈장면출고〉에서는 서울창작공간연극축제의
‘창작원세트형’, 하나의 세트를 활용하는 4개의
공연을 만나볼 수 있습니다.

📍 @screatingspace

[공연]
창작원세트형

단막극 두개더

멈춰 선 삶과 지워진 존엄을 응시하는 두 단막극

기약 없는 기다림 끝 안식을 그린 〈무지개가 뜬 그 곳으로〉와, 무연고 사망자의 유품을 통해 지워진 존엄을 복원하는 〈영수증 장례식〉, 두 편의 옴니버스 단막극을 통해 세상 경계에 서 있는 존재들의 삶과 슬픔, 따뜻한 배웅의 순간을 응시한다.

단체소개

1인창작자의 시각으로 평범하거나 소외된 소재를 고유의 재치 있는 언어로 풀어내어, 관객의 일상에 유쾌하고 따스하게 스며드는 것을 목표로 한다. 나아가 극장이라는 물리적 한계를 넘어, 일상 속 친숙한 장소를 활용한 공간의 확장을 시도한다.

단체명 일인창작실
일시 10월 18일(토) 16:00
장소 ㉔ 3층 야외마당
러닝타임 40분
관람연령 만13세 이상

작, 연출 홍관흥
조연출 홍수빈
영수증 장례식 출연 박병호
무지개가 뜬 그곳으로 출연 이우성, 정연진



@team__f.f

[공연]

창작원세트형

위치게임:원령등인

용기를 시험하는 한국적 오컬트 가면극

깊은밤, 영혼을 품은 등물의 수호자
'월영등인(마녀)'가 아이들을 미지의 세계로
초대한다. 한국적 오컬트와 가면극, 게임을 결합한
관객참여형 공연으로 아이들은 게임을 통해
두려움과 마주하고 이겨내는 용기를 찾아간다.

단체소개

극단 Doll끼는 인형, 가면, 마임, 움직임을
활용해 사람과 사람 사이의 소통을 이야기하는
공연예술단체이다. 독창적인 캐릭터와 시각적
연출을 바탕으로 어린이와 가족이 함께 공감하고
즐길 수 있는 작품을 창작한다.

단체명

일시

장소

러닝타임

관람연령

극단Doll끼

10월 23일(금) 17:00

㉠ 3층 야외마당

30분

만9세 이상

연출

출연

조명

음향

촬영

곽효중

곽효중, 임형규

박영현

하경대

김정욱



@doll.kki

[낭독극]
창작원세트형

열망의 이름은 여인

타인의 삶에서 벗어나 주체적 삶과
열망을 찾아 나선 여성들의 이야기

안톤 체호프의 〈귀여운 여인〉을 재해석한 옴니버스 연극이다. 타인의 기대에 갇혀 살던 세 여성이 내면의 열망과 두려움을 마주하며 주체적으로 자신의 삶을 선택해가는 과정을 그린다. 남들의 기준이 아닌, 낯설더라도 진정 자신이 원하는 모습을 찾아가는 깊은 울림을 전하고자 한다.

단체소개

2026년 창단한 창작집단 다시봄은, 더 나아가야만 할 것 같은 날들 속에서 “지금도 충분하다”는 작은 안부를 건네고자 한다. 공연을 통해 잠시 숨을 고르고 나를 바라보는 시간을 갖고 마음 한 켠에 온기가 스며들기를 바라며 다시 손을 내밀어 본다.

단체명 창작집단 다시봄
일시 10월 24일(토) 14:00
장소 ㉔ 3층 야외마당
러닝타임 40분
관람연령 만13세 이상

기획·제작 이하나
원작 안톤체홉 〈귀여운 여인〉
각색 박채민
연출 최원석
PD 김현정
홍보·그래픽 이현주
출연 김설, 이하나, 조아해



@dasibom2026

[공연]

창작원세트형

수명 매입센터

수명을 팔려던 두 남자의 삶을 향한 블랙코미디.

가까운 미래, 수명을 돈으로 사고파는 '수명 매입센터'에서 삶을 포기한 청년과 가족을 위해 수명을 팔려는 가장이 만난다. 서로의 삶을 변호하는 경쟁 속에서 두 사람은 평범한 일상이 지닌 삶의 이유와 희망을 발견한다.

단체소개

아트랩위아는 서로 다른 예술가들의 언어와 감각을 '우리의 이야기'로 확장하는 공연예술단체이다. 연극을 기반으로 음악극·뮤지컬·전시공연을 넘나들며, 평범한 사람들의 삶을 새로운 무대 언어로 발견한다.

단체명

아트랩위아

일시

10월 25일(일) 15:00

장소

ⓒ3층 야외마당

러닝타임

40분

관람연령

14세 이상

작

조아라

연출

최수호

예술감독

정경희

조연출·영상

김민주

작곡·음악감독

권민진

음향

정은미

기획·홍보

이서준

출연

최수호(김시우 역),

정태훈(황경석 역)



@artlab_weare

〈협력 프로그램〉

장면출고×지만지드라마

지드희곡제는 더 다양한 희곡으로 더 많은 우리를 연결하는 희곡 축제입니다. 올해는 관계에 지쳐 차라리 은둔을 택한 모두에게 '지드희곡제 I. 은둔자'의 초대장을 보냅니다.

〈장면출고〉에서는

낭독극, 이동형 공연 등 5개 프로그램을 만나보실 수 있습니다. 희곡제에 초대된 은둔자들이 홀로(실은 함께) 희곡과 실컷 놀아 주길 바랍니다.

지만지드라마

지만지드라마는 “못 읽는 희곡이 없도록” 세상 모든 희곡과의 우연하고 필연한 만남을 기획하는 희곡 전문 출판사입니다.

☎ @zd_festa,
@zmanzdrama

[공연]
지드희곡제 I.
은둔자

종이풍선

보편적인 인간 심리를 묘사한 고전,
기시다 구니오의 스케치극

옥상공원은 그대로 연극 〈종이풍선〉의 시간, 공간 배경이 된다. 한적한 일요일 낮, 부부의 시시껄렁한 대화가 이어진다. 부부와 부부를 닮은 우리의 권태가 옥상공원의 쏟아지는 햇살 아래 나른히 널브러질 것이다. 종이풍선이 날아오르기 전까지.

일시 10월 11일(토) 12:00, 16:00
10월 25일(토) 12:00, 16:00
장소 ㉠ 6층 옥상공원
러닝타임 60분
관람연령 만12세 이상

배우 박두호, 조은정
원작 기시다 구니오
번역 임세륜
각색/연출 명재성
프로듀서 조은정
제작 지만지드라마

[공연]
지드희곡제 I.
은둔자

고래를 잡으러
바다로 갈까요

유진 오닐의 해양 단막극 4편을 하나의 스토리로!

야외무대는 바다 한가운데서 오랫동안 고래를
쫓아온 어선이 된다. 관객은 선원이 되어 극 중
인물들과 함께 고립과 고독의 시간에 놓인다. 마침내
고래를 만나도, 덧없이 육지에 닿아도 그 시간만큼은
선명한 감각으로 남을 것이다.

일시	10월 17일(토) 14:00, 18:00 10월 31일(토) 14:00, 18:00
장소	이동형 공연 * 본 공연은 이동형 공연으로 센터 외부 공간을 이동하며 관람이 진행됩니다.
러닝타임	60분
관람연령	13세 이상

배우	박태현, 김기태, 민현기, 김준서 박규욱, 이수진, 김온아, 이금서
원작	유진 오닐, 〈유진 오닐 단막극선〉
번역	이근삼
각색/연출	명재성
조연출	고은설
프로듀서	조은정
제작	지만지드라마

국적이라는 경계와 그로 인한 '휘말림'을 그린 공연

큰 비약일 수도 있겠으나, 자의적으로 세워진 기준에 의해 부여된다는 점에서 국적이야말로 어떤 면에서는 국가적 폭력이라고도 생각될 수 있다. 〈표류〉는 개인이 선택할 수 없었던 조건이 만들어 낸, '휘말림'에 대한 공연이다. 이러한 휘말림이 인물(뿐만 아니라 화석까지)을 어디까지 끌고 갈 수 있는지에 대해 생각해 볼 수 있길 바란다.

단체소개

극작가 집단으로 출발해, 창작 구조와 미학을 재구성하는 과정을 통해 현재의 형태로 확장된 청년 예술 단체이다. 텍스트를 기반으로 동시대적인 감각과 질문을 무대 위에 실험적 형식으로 구현한다.

단체명 일시

극단 주의
10월 14일(수) 18:00,
10월 16일(금) 18:00

장소 러닝타임 관람연령

© 연극인라운지
60분
13세 이상

출연진

강민서, 신하진, 안현지,
윤서담, 이해경

포스터 디자인

안소현(자낙)



@theatralism

작·연출 조연출·음악 예술 자문

여힘
박은지
김다은

[체험 프로그램]
지드희곡제 I.
은둔자

희곡 플레이리스트/ 희곡 현상소

희곡 한 편의 이야기를 담은,
담은 음악으로 꾸린 플레이리스트

희곡의 메인 테마를 모티프로 그에 가장 어울리는 음악 장르를 선정하고, 희곡에서 뽑아낸 장면별 정서를 담은 혹은 담은 곡들로 플레이리스트를 꾸렸다. 총 10편의 희곡, 10개의 플레이리스트를 제안한다. 음악과 함께 희곡의 서사 깊숙이 들어가 볼 수 있다.

한 장의 사진에서 시작되는 새로운 이야기

‘희곡 현상소’는 참여자가 세상 밖으로 꺼내고 싶은 사진을 출품하고, 희곡제 기간 동안 전시하는 참여형 프로그램이다. 전시 기간 현장 투표를 통해 선정된 작품은 실제 희곡 도서의 표지로 제작된다.

일시	10월 11일(일)~10월 31일(일) 평일 11:00~20:00, 주말 11:00~19:00
장소	© 연극인라운지

[체험 프로그램]
지드희곡제 I.
은둔자

희곡 우체통

사연을 엽서에 담아 현장에 전시하세요

‘희곡 우체통’은 사전에 신청받은 사연을 엽서에 담아 현장에 전시하는 무인 엽서 교환 프로그램이다. 전시된 사연에는 축제를 찾은 방문객의 따뜻한 답신과 지만지드라마의 맞춤 희곡 추천이 함께 채워진다. 모든 사연은 키워드로만 공개된다. 답장이 완성되면 문자로 알려주며, 완료된 회신은 지드희곡제 현장에서 직접 수령하여 확인할 수 있다.

일시

10월 11일(일)~10월 31일(일)
평일 11:00~20:00, 주말 11:00~19:00

장소

© 연극인라운지
리스트레이지 서울 쇼룸 내

희곡 속 한 장면으로 들어가보세요

시대를 넘어 사랑받는 희곡을 모티프로 꾸민 작은 무대와 분장실을 선보인다. 이번 F/W 시즌에는 희곡전문 출판사 지만지드라마와 협력하여 <유진 오닐 단막극선>을 주제로 포토 무대를 꾸몄다. 누구나 자유롭게 들러 의상과 소품을 활용해 무대에서 사진을 남기고, 희곡 속 한 장면에 들어온 듯, 즐거운 시간을 경험할 수 있다.

일시

10월 2일(금)부터
평일 11:00~20:00, 주말 11:00~19:00
* <장면출고> 종료 후에도 운영 예정
© 연극인라운지

장소



@restageseoul

평소 사용하는 에코백, 티셔츠, 손수건 등 면 소재의 물건에 서울연극창작센터 공간개방축제 장면출고의 키비주얼 실크스크린이 더해져 나만의 특별한 '장면'으로 완성된다.

참여방법

참여 가능 물품

면 소재의 개인 물품을 지참하여 현장 방문
면 소재의 물품(에코백, 무지 티셔츠, 손수건 등)
검정색 물품은 참여 불가

유의사항

- * 운영기간 일별 200개 한정 수량만 진행됩니다.
- * 실크스크린 작업이 가능한 면 소재 물품에 한해 참여 가능합니다.(검정색 물품은 불가)
- * 물품의 소재, 형태, 상태에 따라 작업이 어려울 수 있습니다.

일시

10월 2일(금) 13:00~19:00
10월 3일(토) 13:00~19:00
10월 9일(금) 13:00~19:00
10월 10일(토) 13:00~19:00

장소

㉔ 2층 야외마당



서울문화재단

대표이사	송형종
예술사업본부장	한지연
예술사업 기획관	나희영
서울연극창작센터팀장	우상욱
서울연극창작센터팀	장옥영, 임지은, 윤다슬, 정지영, 이해연 김범식, 이신해, 이지안, 김정현, 김하영, 이다혜, 신익규
무대기술팀장	이정욱
무대감독	강지훈, 권은지, 황지은
조명감독	장재영, 조윤희, 정채림
음향감독	김덕경, 지현구, 이소희
하우스매니저	임예나, 이가송
대행사	(주)컬처웨이
총괄 기술감독	김지연
디자인	릴레이
SNS홍보	비로소

